

# Vollständige Publikationsliste

## Monographien und Sammelbände:

**Der österreichische Werbefilm von seinen Anfängen bis 1938. Die Genese eines Genres,** Dissertation, Universität Wien, Wien 2017.

**Pravi rat Habsburga. Istrazivanje o Austrougarskom voeni rata 1914-1918,** (Autorin gemeinsam mit Hannes Leidinger, Verena Moritz, Wolfram Dornik), Novi Sad 2016.

**Habsburgs schmutziger Krieg. Ermittlungen zur österreichisch-ungarischen Ermittlungen zur österreichisch-ungarischen Kriegsführung 1914-1918** (Autorin gemeinsam mit Hannes Leidinger, Verena Moritz, Wolfram Dornik), St. Pölten/Salzburg/Wien 2014.

**Gegenwelten. Aspekte der österreichisch-sowjetischen Beziehungen 1918-1938** (Autorin gemeinsam mit Verena Moritz, Julia Köstenberger, Aleksandr Vatlin, Hannes Leidinger), St. Pölten/Salzburg/Wien 2013.

**Die Bildungspolitik der Ära Bruno Kreisky** (Autorin gemeinsam mit Karl Vocelka, Hannes Leidinger), Begleitband zur Ausstellung, Hg.: Stadtschulrat für Wien, Wien 2013.

**Streitbare Brüder. Österreich : Deutschland: Kurze Geschichte einer schwierigen Nachbarschaft** (Autorin gemeinsam mit Verena Moritz und Hannes Leidinger), St. Pölten/Salzburg 2010.

**Peter Patzak, Filmemacher, Autor, Maler** (Herausgeberin gemeinsam mit Andreas Ungerböck; Autorin), Wien 2009.

**Romy Schneider, Film. Rolle. Leben,** (Herausgeberin, Autorin), Wien 2008.

**Kampfzone Kino. Film in Österreich 1918-1938,** (Autorin gemeinsam mit Verena Moritz und Hannes Leidinger), Wien 2008.

**Filmische Gedächtnisse. Geschichte-Archiv-Riss,** (Herausgeberin gemeinsam mit Barbara Eichinger, Julia B. Köhne, Thomas Ballhausen, Frank Stern; Autorin), Wien 2007.

**Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film,** (Herausgeberin gemeinsam mit Thomas Ballhausen, Barbara Eichinger, Frank Stern; Autorin), Wien 2006.

**Louise Brooks. Rebellin, Ikone, Legende** (Herausgeberin gemeinsam mit Günter Krenn; Autorin), Wien 2006.

**Besetzte Bilder. Film, Kultur und Propaganda in Österreich 1945-1955.** (Herausgeberin, Autorin), Wien 2005.

**„Österreich in Bild und Ton“. Die Wochenschau des austrofaschistischen Ständestaates.** (Herausgeberin gemeinsam mit Michael Achenbach; Autorin), Wien 2002.

**Artikel** (Auswahl):

**„Mit Rücksicht auf die Notwendigkeiten des Staates...“ – Autoritäre Propaganda und mediale Repression im „austrofaschistischen Ständestaat“**, in: Matthias Karmasin/Christian Oggolder (Hg.): Österreichische Mediengeschichte. Band 2: Von Massenmedien zu sozialen Medien (1918 bis heute), erscheint 2018 (peer reviewed).

**Remembering World War I in 2014: Films and TV Productions in Austria - A new path of visual memory**, in: Hannes Leidinger (Ed.): Habsburg's Last War: The Filmic Memory (1918 to the present), Cinematic and TV Productions in the Neighbouring Countries and Successor States of the Danube Monarchy: Austria, Czechia-Slovakia, Germany, Hungary, Italy, Poland, Romania, Russia, Serbia, Slovenia, to be published 2017 (peer reviewed).

**Visuelna Sbedotschanstva. Prvi svetschski ratsch u austschrijskoj kinematschoirafiji i na tschelebisiji**, in: Hannes Leidinger/Verena Moritz/Karin Moser/Wolfram Dornik (Hg.): Pravi rat Habsburga. Istrazivanje o Austrougarskom voeni rata 1914-1918, Novi Sad 2016; S. 289-311.

**(Film-)Musik in der Werbung – zwischen Sinn(lichkeit) und Zweck(mäßigkeit)**, in: Österreichischer Komponistenbund, Nr. 1, Sommer 2016, S. 13.

**Franz Joseph in den neuen Medien. Der erste Kaiser in Ton und Filmbild** (gemeinsam mit Hannes Leidinger), in: Karl Vocelka/Martin Mutschlechner (Hg.): Franz Joseph 1830-1916 (Ausstellungskatalog Schloss Schönbrunn/Kunsthistorisches Museum Wien), Wien 2016, S. 118f.

**Film in der Zwischenkriegszeit. Populäre Massenkultur zwischen Tradition, Ideologie, Propaganda und Moderne**, in: Christoph Bertsch (Hg.): Das ist Österreich! Bildstrategien und Raumkonzepte in Österreich 1914 – 1938, (Ausstellungskatalog Nr. 28, vorarlberg museum, Bregenz 2015), S. 79-87.

**„Visuelles Erinnern“ – der Erste Weltkrieg im österreichischen Film- und Fernsehaffen**, in: Hannes Leidinger/Verena Moritz/Karin Moser/Wolfram Dornik: Habsburgs schmutziger Krieg. Ermittlungen zur österreichisch-ungarischen Kriegsführung 1914-1918, St. Pölten/Salzburg/Wien 2014, S. 235-253.

**Visuelle Fronten. Eine Filmgeschichte des Ersten Weltkriegs** und eine neue Edition des Filmarchiv Austria (gemeinsam mit Hannes Leidinger), in: Jubel & Elend. Leben mit dem Großen Krieg 1914-1918, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Schallaburg 2014, S. 356-359.

**„Frühes Kino“ – Attraktion und Erlebniswelt. Die Entwicklung eines Mediums**, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/fruehes-kino-attraktion-und-erlebniswelt-die-entwicklung-eines-mediums> (30.11.2014)

**Zwischen Fiktion und Realität: Filmische Repräsentation und Leerstellen**, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/zwischen-fiktion-und-realitaet-filmische-repraesentation-und-leerstellen> (30.11.2014)

**Vom „öffentlichen Ärgernis“ zum Propagandawerkzeug: Staatliche Eingriffe und Lenkungsversuche im Film- und Kinowesen**, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/vom-oeffentlichen-aergernis-zum-propagandawerkzeug-staatliche-eingriffe-und-lenkungsversuche> (30.11.2014)

**Mythische Helden: Filmquellen als Träger, Bewahrer und Vermittler von Idealen und Propaganda**, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/mythische-helden-filmquellen-als-traeger-bewahrer-und-vermittler-von-idealen-und-propaganda> (30.11.2014)

**Filmischer Aufbruch in die Moderne: Technik, Mobilität und Masse**, in: Virtuelle Ausstellung „Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie“, <http://ww1.habsburger.net/de/themen/filmischer-aufbruch-die-moderne-technik-mobilitaet-und-masse> (30.11.2014)

**„Hygienisch - gesundheitsfördernd – schmackhaft“: Beweisführungsstrategien im Werbe- und Industriefilm der 1920er-Jahre**. Die Verwendung traditioneller Motive und moderne Mythen im Reklamefilm der Milch-, Bier, und Margarineproduktion, in: medienimpulse, 2/2014, <http://www.medienimpulse.at/articles/view/641> (30.11.2014) (peer reviewed)

**Peter Patzak. Hommage zum 70. Geburtstag**, in: filmheft Metro Kinokulturhaus, 13b, Dezember / Jänner 2014/2015, S. 28-29.

**Kino der Orte, Teil 3, 1-7, Eos Kino/Fortuna Kino/Hofburg/Metro Kino/Phönix Kino/Camera Kino** (gemeinsam mit Thomas Ballhausen, Lukas Maurer), in: filmarchiv 11, Jänner-Juni 2014, S. 11-71.

**„Rotes Kino“: Die Rezeption der „Sowjetfilme“ in Österreich** (Autorin gemeinsam mit Verena Moritz), in: Verena Moritz/Julia Köstenberger/Aleksandr Vatlin/Hannes Leidinger/Karin Moser, Gegenwelten. Aspekte der österreichisch-sowjetischen Beziehungen 1918-1938, St. Pölten/Salzburg/Wien 2013, S. 283-306.

**Der Medienkanzler Bruno Kreisky**, in: Karl Vocelka/Hannes Leidinger/Karin Moser, Die Bildungspolitik der Ära Bruno Kreisky, Begleitband zur Ausstellung, Hg.: Stadtschulrat für Wien, Wien 2013 Wien 2013, S. 39-46.

**Charmant – markant – provokant: Der österreichische Werbefilm. Anfänge – Weichenstellungen – Durchbruch**, in: Archiv und Wirtschaft. Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft, Nr. 4/2013, S. 176-181.

**„Exzentrisch – wahrhaftig – österreichisch“: Josef Meinrads Filmrollen**, in: Julia Danielczyk (Hg.), Josef Meinrad. Der ideale Österreicher, Wien 2013, S. 245-281.

**Kino der Orte, Teil 2, 1-5, Filmdokumente: Otto Wagner Schützenhaus/Ruprechtikirche/Ankerbrotfabrik/Rosenhügelstudios/Mayer am Pfarrplatz** (gemeinsam mit Karl Wratschko), in: filmarchiv 10, Jänner-Juni 2013, S. 8-51.

**Vergessen – verloren – wiederentdeckt! Der österreichische Werbe- und Industriefilm – vielschichtige Quelle und wertvolles Kulturgut**, in: Medien Archive Austria, „museum

multimedial“. Audiovisionäre Traditionen in aktuellen Kontexten, Wien 2012, S. 229-248.

**Wirtschaftliche und kulturelle Neuorientierungsprozesse der österreichischen und sowjetischen Film- und Kinobranche angesichts des Übergangs vom Stumm- zum Tonfilm;** in: Linda Erker/Alexander Salzmann/Lucile Dreidemy/Klaudija Sabo (Hg.), Update! Perspektiven der Zeitgeschichte. Zeitgeschichtstage 2010, Innsbruck/Wien/Bozen 2012, S. 108-115.

**Kino der Orte, Teil 1, 1-5, Filmdokumente: Laurenzerberg Keller/Bestattungsmuseum/Kuffner Sternwarte/Pratersauna/Narrenturm** (gemeinsam mit Karl Wratschko), in: filmarchiv 8, Jänner-Juni 2012, S. 8-54.

**Österreich : Deutschland: Über Geschmack lässt sich (nicht) streiten, über Sport auch nicht;** in: Programmheft Wiener Konzerthaus, September 2010.

**Gefahrenpool Wien. Die Schattenseite einer Stadt - eine Momentaufnahme im Film der Nachkriegsära;** in: Wien im Film. Stadtbilder aus 100 Jahren, Katalog zur Ausstellung im Wien Museum, Wien 2010, S. 146-153.

**Wien 1910: Karl Lueger und das andere Wien der Jahrhundertwende;** in: filmarchiv, Nr. 68, Mai/Juni 2010, S. 52-55.

**„Für ein modernes Österreich“: Bruno Kreisky;** in: filmarchiv, Nr. 67, April/Mai 2010, S. 48-50.

**Offene Wunden – Generationen auf dem Prüfstand;** in: Karin Moser/Andreas Ungerböck (Hg.), Peter Patzak, Filmemacher, Autor, Maler, Wien 2009, S. 126-139.

**Film in Österreich 1896-2009. Ein Überblick** (gemeinsam mit Hannes Leidinger und Verena Moritz); in: Historische Sozialkunde. Geschichte – Fachdidaktik – Politische Bildung, 4/2009, S. 4-9.

**Die Österreich-Box. Ein Jahrhundert visuelle Zeitgeschichte** (gemeinsam mit Hannes Leidinger); in: filmarchiv, Nr. 56, Oktober/November 2008, S. 36-37.

**„...dreh alles, was kommt, solange’ es nicht absoluter Dreck ist. Dreh alles!“ Romy Schneiders kurzer Ausflug in die Traumfabrik;** in Karin Moser (Hg.), Romy Schneider, Film. Rolle. Leben, Wien 2008, S. 117-146.

**Der Traum vom schönen Schein – Erich von Stroheims bittere Visionen einer längst vergangenen Zeit;** in: filmarchiv, Nr. 44, Mai/Juni 2007, S. 12-21.

**Ausstellung Erich von Stroheim – Behind the Screen;** in: filmarchiv, Nr. 44, Mai/Juni 2007, S. 38-49.

**„Frauen sind da doch wieder anders“. Paula Wessely als weibliche Repräsentantin österreichischer Identität und Kontinuität;** in: Armin Loacker (Hg.), Im Wechselspiel. Paula Wessely und der Film, Wien 2007, S. 299-329.

**Zwischen Aufarbeitung, Distanzierung und Verdrängung. Nationalsozialismus im österreichischen Nachkriegsfilm der Jahre 1945-1955;** in: Frank Stern/Julia B.

Köhne/Karin Moser/Thomas Ballhausen/Barbara Eichinger, *Filmische Gedächtnisse. Geschichte-Archiv-Riss*, Wien 2007, S. 113-134.

**Kein Weg führt zurück. Drei Frauen am Scheideweg: Berta, Emma und Mizzi;** in: Thomas Ballhausen/Barbara Eichinger/Karin Moser/Frank Stern (Hg.), *Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film*, Wien 2006, S. 269-293.

**Die verlorene Rebellion – Louise Brooks und der Mythos der neuen Frau;** in: Günter Krenn/Karin Moser (Hg.), *Louise Brooks. Rebellin, Ikone, Legende*, Wien 2006, S. 39-77.

**Black Billy – die dunklen Seiten des amerikanischen Traums;** in: *filmarchiv*, Nr. 34, Juni 2006, S. 32-47.

**BLUE MOON – die Liebe liegt im Osten (zum Geleit);** in: Begleitband zur Tagung „Europa (er)finden“, Weimar/Oßmannstedt 2006. S. 90-94.

**Die neue Frau – Exotik, Erotik, Neurotik;** in: *filmarchiv*, Nr. 31, März 2006, S. 38-49.

**Kalter Krieg im österreichischen Kino 1945-1955** (gemeinsam mit Siegfried Beer und Wolfgang Müller); in: Begleitbroschüre *zur Tagung „Forum Alpbach 2004“*, Herbst 2004.

**Faszination Filmarchivierung: Moderne Zeiten. Historische Werbefilme. 2. Teil;** in: *filmarchiv*, Nr. 15, April 2004, S. 66-69.

**Faszination Filmarchivierung: „Sauber, schön und mütterlich“ – Frauenbilder im Werbefilm 1920-1959.** Historische Werbefilme. 1. Teil; in: *filmarchiv*, Nr. 14, März 2004, S. 80-83.

**Rendezvous in Wien (Helmut Weisz 1958), „Im Niemandsland des Kalten Krieges“** (gemeinsam mit Paolo Caneppele); in: G. Schlemmer/B. Mayr (Hg.), *Der österreichische Film von seinen Anfängen bis heute. Der österreichische Nachkriegsfilm*. Wien 2003 (lose Blattsammlung, 3. Lieferung, S. 1-21).

**Propaganda und Gegenpropaganda. Das „kalte“ Wechselspiel während der alliierten Besatzung in Österreich;** in: *medien & zeit*, Nr. 17, 1/2002, S. 27-42.

**„Herrgott, was war das für ein Fest!“.** *Metamorphosen der Wochenschau;* in: *Die Presse, Spectrum*, 31. Oktober/ 1. November 1999, S. 10-11.